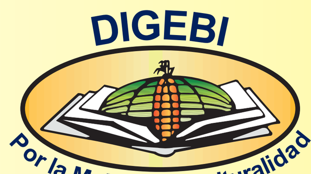






Sq'aq'al komi' tx'otx'

Kow ay yip sq'aq'al tx'otx' tx'otx' ti', haxkam xhtz'a' yul joj yet linhanonhkan mato yet chonh b'elwi, yet chonh munlayi maka yet chonh kanhalwi. Haktik'apaxtu' chu yoktoj sq'aq'al tx'otx' yul ko witx'i' yet xhko jahb'ab'anayoj kob'a sat tx'otx'.



Ta chaltu', ¿taxka ay sq'aq'al hej witz b'oj sunil tzet ay satlaj tx'otx' tx'ot'x'?, ¿aymipax sq'aq'al hej te' te'?



¿Tzet taxka yu xhb'itni hej no' nixhtej ch'ik hunun tz'ayik?

Haka'tik'a ko q'amb'eli ti' xin: ¿Taxka ay yik'ti'al hej kanhal?





Popti' - 2º primaria - ••


Ministerio de Educación
Guatemala

Tejiendo el trabajo pedagógico en el aula



<table>
<tr><th>Áreas curriculares</th><th>Competencias</th><th>Objeto de conocimiento</th><th>Pistas metodológicas</th></tr>
<tr><td>Comunicación y Lenguaje L1</td><td>• Expresa oralmente, la respuesta a mensajes emitidos por otras personas.</td><td>• Valora los mensajes de las personas y de la naturaleza
• Interpreta todos los mensajes
• Comparte sus ideas</td><td rowspan="6">• Observan todas las ilustraciones que contiene el cartel, luego se ponen a comentar y lo interpretan.
• Se invita a todos los estudiantes salir al patio, para escuchar los distintos sonidos, cantos de las aves y silbido de algunas personas.
• Identifican distintos sonidos y los comparan.
• Imitan diferentes sonidos.
• Identifican distintos movimientos que ocurre en la tierra, los árboles y qué significa el canto de los animales ¿dejarán algún mensaje?
• Observen e identifiquen la vida de algunos animales domésticos, tales como: los pollos, los patos entre otros y ¿cómo se distinguen?
• Realizar una lista de algunos objetos con las mismas características, parecidos y diferentes, luego se comenta cada uno, de acuerdo a su utilidad.
• El docente lee a sus estudiantes el siguiente fragmento del Popol Wuj, posteriormente comentar en qué parte del cartel se ilustra, lo que dice la lectura.

“El Popol Wuj narra que cuando Jun B’atz’ y Jun Ch’owen se quedaron trabados en las ramas de los árboles, se convirtieron en micos. Para que pudieran regresar a sus casas, Jun Ajpu e Ixb’alamke tocaron sus flautas y cantaron, Jun Ajpu K’oy. Cuando Jun B’atz’ y Jun Ch’owen escucharon la música y el canto, llegaron cantoneándose y se pusieron a bailar. Cuando la abuela vio sus feas caras, se echó a reír”.

Para saber qué sucedió, leamos el Popol Wuj en la página 134 y 135 del autor Adrián Recinos.

• Se les pregunta a los estudiantes ¿qué tipos de baile conocen? y ¿cuáles se practican en su comunidad o establecimiento?
• El docente debe informar a los estudiantes ¿por qué antes las personas caminaban y bailaban descalzas?
• El docente debe dar a conocer a sus estudiantes, ¿por qué el contacto directo con la sagrada tierra? debido a que transmite fuerzas y energías. Por ejemplo; a algunas personas como los abuelos y abuelas les gusta quitarse su calzado para tener contacto con la tierra.
• Las energías de la madre tierra se conecta en los pies cuando se camina, cuando se trabaja o al hincarse como normalmente lo realizan las mujeres.
• Anteriormente, las personas danzaban descalzas para tener contacto directo con la tierra.

• Entre otras actividades, se les pide a los estudiantes salir un momento al patio de la escuela e invitarlos a sentir el contacto con la tierra, si ellos así lo desean.
• Por lo demás se hacen reflexiones sobre el tema.

• Con las instrucciones del docente, se les pide a los estudiantes elaborar un instrumento musical, utilizando recursos naturales, de la comunidad o con reciclaje.
• Después de una lectura relacionada al tema, se pregunta a los estudiantes una idea importante o lo que más les llamó la atención.
• Se les indica a los estudiantes, lo importante que es respetar y cuidar la madre tierra, por ejemplo al realizar una siembra. De igual manera el respeto a las personas, cuando se obsequia algo, cuando se hace un favor o cuando se pide favor.
• Es importante indicarles a los estudiantes, realizar distintas actividades. Esta vez se les pide elaborar una máscara para imitar las distintas danzas y bailes que se realizan en la comunidad.

• Hablemos algo sobre los glifos que se encuentran en el cartel. Por su importancia y en la escritura maya.
• Se observa detenidamente el cartel, luego se procede a realizar una lista de lo que aparece en el. Después se seleccionan dos o tres temas que ilustra el cartel, por ejemplo; los animales domésticos, entre otros.
• Investigar y comentar la vida de otros animales, que no aparecen en el cartel.
• En el cuaderno, cada estudiante debe ilustrar un tema que aparece en el cartel y luego debe escribir un canto, un poema, un cuento, una adivinanza relacionado al tema.
• Preguntemos a papá, mamá o algún familiar en ¿qué ambiente se utiliza la matemática?</td></tr>
<tr><td>Matemática</td><td>• Construye patrones, clasificando los elementos y determinando relaciones y distancias entre cada uno de ellos.

• Relaciona ideas y pensamientos referidos a diferentes signos y gráficas, algoritmos y términos matemáticos de su entorno familiar, escolar y cultural.

• Relaciona figuras geométricas con situaciones matemáticas y con su entorno familiar y escolar.

• Emite juicios, identificando causas y efectos para la solución de problemas en la vida cotidiana.</td><td>• Distingue tamaño, forma y sonido de los objetos
• Distingue distancias
• Describe las formas de los objetos
• Mide y compara objetos según tamaño y volumen</td></tr>
<tr><td>Medio Social y Natural</td><td>• Identifica los beneficios que se obtienen de la materia en sus diferentes estados y las manifestaciones de la energía.</td><td>• Tiene conocimientos sobre las manifestaciones de la naturaleza</td></tr>
<tr><td>Expresión Artística</td><td>• Utiliza las disciplinas artísticas como un medio de comunicación con su entorno inmediato.
• Se expresa creativamente utilizando diversos lenguajes: musical, teatral, corporal, plástico y audiovisual.</td><td>• Emite diferentes sonidos de objetos de su entorno.
• Escucha los diferentes sonidos instrumentales y los imita
• A través de una ilustración, representa sus ideas y pensamientos.</td></tr>
<tr><td>Educación Física</td><td>• Demuestra dominio de sus movimientos en forma coordinada.</td><td>• Utiliza su cuerpo para realizar cualquier movimiento.</td></tr>
<tr><td>Formación Ciudadana</td><td>• Utiliza el diálogo y el consenso en situaciones donde se afrontan problemáticas y conflictos de la vida familiar y escolar.</td><td>• Busca solución a cualquier dificultad.
• Valora y respeta los consejos.</td></tr>
</table>

Oscar Hugo López Rivas
Ministro de Educación

Héctor Alejandro Canto Mejía
Viceministro Técnico de Educación

María Eugenia Barrios Robles de Mejía
Viceministra Administrativa de Educación

Daniel Domingo López
Viceministro de Educación Bilingüe e Intercultural

José Inocente Moreno Cámbara
Viceministro de Diseño y Verificación de la Calidad Educativa

Samuel Neftalí Puac Méndez
Directora General de Currículo –DIGECUR-

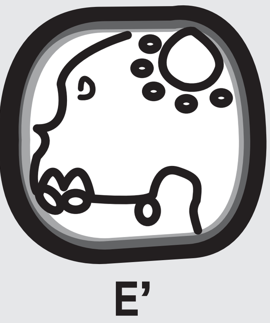
Ana María Hernández Ayala
Directora General de Gestión de Calidad Educativa -DIGECADE-

Carlos Jacinto Coz
Director General de Educación Bilingüe Intercultural -DIGEBI-

Encargados de edición: Máximo Díaz Montejo, Lisbeth Etelvina Son Simón
Equipo de producción: María Estela Alonzo, Marta Nohemí Morales, Hellen Nineth Ajsiginac, Adelina Nicho, Delfina Arcón, Cayetano Rosales, Olga Baten, Salvador Quiacaín, Alejandro de la Cruz, Lucas López, Agustín Pelicó, Juan Carlos Morales, Manuel Ricardo Ixmatá, Rosendo Ordoñez, Máximo Díaz, Mateo Hernández.
Diagramación: Evelyn Liseth Álvarez Villalta, Álvaro Israel Castro Ajcot
Ilustración: Mario Montero, Kristian de León, Fredy Mateo, Cesar Son

Agradecimiento especial a las personas que participaron para conformar el catálogo de imágenes de indumentaria maya, utilizadas en diferentes comunidades sociolingüísticas: Delfina Arcón, Marta Alicia Ordoñez, Ixkotz'ij García, Marta Nohemí Morales, Mirna Lucy Xajpot, Estela Alonzo, Vicenta Tzirin, Gloria Enoe Son y Verónica Castro Ajcot.


INICIO
Q'anil


DESARROLLO
E’


CIERRE
No'j